

INGRESO GRATUITO DEL 9 AL 12 DE FEBRERO COMO PARTE DE UN DÍA EN EL MALI

- Ofrecerá ingreso gratuito al museo de 10:00 a.m. a 8:00 p.m., visitas guiadas, talleres artísticos y funciones de cine familiar.
- Además, en el Auditorio AFP Integra se presentará la obra de teatro *A ver, un aplauso!* a precio popular. Venta de entradas en la boletería del MALI.
- Esto como parte del proyecto *Un día en el MALI* emprendido por el museo desde hace cuatro años.
- Mayor detalle sobre la programación de actividades en: www.mali.pe

[Lima, enero 2013].- Del sábado 9 al martes 12 de febrero (primer feriado largo del año para el sector público) el ingreso al Museo de Arte de Lima - MALI será gratuito de 10:00 a.m. a 8:00 p.m., como parte de *Un día en el MALI*. Un proyecto emprendido hace cuatro años por el MALI para promover a los museos como una verdadera alternativa de esparcimiento y entretenimiento con contenidos culturales de calidad. En esta ocasión el museo se suma a la iniciativa de Promperú de ofrecer una alternativa diferente de entretenimiento durante los feriados largos.

Durante estos días los visitantes al MALI podrán disfrutar, entre las 2:00 p.m. y las 6:00 p.m., de forma gratuita de visitas guiadas a las exposiciones en curso ([Martin Creed](#), [Gerhard Richter](#), [Survey](#) y [Lenguaje/Estructura/Territorio en la colección de arte contemporáneo del MALI](#)) y talleres artísticos referentes a las muestras.

Asimismo, en el Auditorio AFP Integra del MALI se presentará cine familiar (ingreso libre) con películas del género comedia y dibujos animados. Se suma a esta propuesta de entretenimiento funciones de teatro (de viernes a lunes) a precio popular (S/. 15.00) para la obra *A ver, un aplauso!* dirigida por Roberto Ángeles y escrita por el dramaturgo César De María, con las actuaciones de Manuel Gold, Nicolás Galindo, Daniela Baertl y Gabriel Iglesias. El sábado 9 y domingo 10 solo se accederá a la entrada a precio popular en la boletería del MALI (en Teleticket tendrán la tarifa habitual de S/. 30.00 general y S/. 15.00 reducida, más comisión). El viernes y el lunes, serán como siempre días populares y las entradas estarán a la venta tanto en Teleticket como en la boletería del MALI a S/. 15.00.

Marilyn Lavado

Comunicación y Prensa-MALI

Tel. (51.1) 204.0000 ext. 214

Cel. (51.1) 960-72822 RPM 960-72822

prensa@mali.pe

PROGRAMACIÓN UN DÍA EN EL MALI

Ingreso gratuito al MALI

Días: sábado 9, domingo 10, lunes 11 y martes 12 de febrero.
Horario: de 10:00 a.m. a 8:00 p.m.

Visitas guiadas a las exposiciones

- Martin Creed

Primera exhibición individual en Sudamérica de Martin Creed, artista británico que desde inicios de la década de 1990 ha desarrollado una práctica artística caracterizada por el rigor conceptual, así como una simpleza a la vez conmovedora y engañosa. Creed empezó a recibir la atención del mundo gracias a su obra *Work No 227: The lights going on and off* con la que ganó el premio Turner en 2001 desatando grandes debates en el medio artístico internacional.

- Gerhard Richter. Survey

Uno de los artistas alemanes más reconocidos en la escena internacional llega al MALI gracias al Goethe-Institut Lima, el Instituto Alemán para las Relaciones Culturales con el Extranjero (ifa) y la Embajada de Alemania con *Survey*, exposición que viene itinerando desde el 2000 por diversas salas de América, Europa y Asia. Richter destaca en el ámbito artístico por la amplitud, complejidad y calidad de su trabajo que incluye pintura figurativa y abstracta, combinando en muchos casos ambos estilos, así como fotografía.

- Lenguaje/Estructura/Territorio en la colección de arte contemporáneo del MALI

Cuarta exhibición que incorpora piezas adquiridas entre 2010 y 2012 por el Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo (CAAC) y que responden a la necesidad de consolidar en la colección la presencia de artistas claves del experimentalismo plástico de la segunda mitad del siglo XX como Jorge Eduardo Eielson y Emilio Rodríguez Larraín.

Fechas: sábado 9, domingo 10, lunes 11 y martes 12 de febrero.

Horario: de 2:00 p.m. a 6:00 p.m., cada visita tiene aproximadamente una duración de 20 minutos.

Talleres artísticos

- *MALI de colores*: se ofrecerá piezas de corospún de diversos colores para intervenir las losetas del patio, creando composiciones a gran escala.

- *Arte con letras*: por medio de letras del abecedario se incentivará a componer diversas figuras, utilizando la letra no solo como signo sino también como forma.

- *Arma la pieza*: se armarán rompecabezas con piezas que tienen impresas imágenes de obras del artista Gerhard Richter. Con ello se buscará dar a conocer más detalles sobre el trabajo de



este artista, además de fortalecer la apreciación visual y la observación detenida de una imagen.

Fechas: sábado 9, domingo 10, lunes 11 y martes 12 de febrero.

Horario: de 2:00 p.m. a 6:00 p.m., cada taller tiene aproximadamente una duración de 20 minutos.

Teatro A ver, un aplauso!

Dirigida por Roberto Ángeles y escrita por el dramaturgo César De María, con las actuaciones de Manuel Gold, Nicolás Galindo, Daniela Baertl y Gabriel Iglesias. Dos payasos callejeros: Tripaloca y Tartaloro, hacen su habitual espectáculo en las calles del cercado de Lima de los 80. El primero cuenta al público el momento en que la muerte vino a llevárselo, al estar desahuciado a causa de la tuberculosis, y cómo, con la ayuda de su compañero, tuvo que engañarla para seguir viviendo.

Lugar: Auditorio AFP Integra del MALI

Fecha y horario: sábado 9 y lunes 11 a las 8:00 p.m. / domingo 10 a las 7:00 p.m.
Mayores de 13 años.

Entrada popular: S/.15.00. El **sábado 9 y domingo 10** solo se accederá a la entrada a precio popular en la boletería del MALI. El **lunes 11** podrá comprarse en Teleticket (precio no incluye comisión) y en la boletería MALI.

Cine familiar

Comedias con Peter Sellers y el Gordo y el Flaco, así como dibujos animados y cine latinoamericano para toda la familia.

Lugar: Auditorio AFP Integra del MALI

	Sábado 09	Domingo 10	Lunes 11	Martes 12
11:00 a.m.		Dos pares de mellizos (73 min.)	Compañeros de juerga (69 min.)	
2:00 p.m.	Dos fusileros sin balas (80 min.)	La isla de los recuerdos y el espejo mágico (dibujo animado) (93 min.)	El sueño de Valentín (86 min.)	Atlético San Pancho (101 min.)
4:00 p.m.	El viaje de Chihiro (dibujo animado) (124 min.)	Azur y Asmar (dibujo animado) (99 min.)	La Pantera Rosa (113 min.)	El regreso de la Pantera Rosa (113 min.)

Sinopsis de las películas

La pantera rosa – *The Pink Panther* de Blake Edwards. EE UU, 1963. Con Peter Sellers, David Niven, Claudia Cardinale. 113 min.

La seductora Princesa Dala (Claudia Cardinale) llega con su preciosa "pantera rosa",



una magnífica joya en forma de felino, a un lujoso hotel, en el que conoce al elegante y amable Sir Charles (David Niven), bajo cuya inofensiva apariencia se oculta, sin embargo, un despiadado ladrón profesional conocido como "El Fantasma". De impedir que el astuto delincuente se salga con la suya, se encargará el inspector más torpe de la policía francesa; nada más y nada menos que el famoso Jacques Clouseau (Peter Sellers).

El regreso de la Pantera Rosa– *The Return of the Pink Panther* de Blake Edwards. Reino Unido, 1975. Con Peter Sellers, Christopher Plummer, Herbert Lom. 113 min.

Un valioso diamante conocido como la "Pantera Rosa" ha sido robado, y sólo hay una pista: un guante blanco, la inconfundible firma del mundialmente famoso ladrón apodado "El Fantasma" (Christopher Plummer). Aunque se creía que se había retirado, para el inspector Clouseau es el primer sospechoso. Decidido a limpiar su nombre, "El Fantasma" se lanza a la búsqueda del verdadero ladrón y engaña a Clouseau con una serie de pistas falsas.

El sueño de Valentín de Alejandro Agresti. Argentina, 2002. Con Carmen Maura, Julieta Cardinali, Jean Pierre Noher, Rodrigo Noya. 86 min.

1960, Buenos Aires. Valentín es un niño de nueve años que vive con su abuela. Su madre desapareció cuando él tenía tres años, y su padre es incapaz de asumir responsabilidad alguna. Valentín es un niño solitario que busca constantemente el amor y el afecto. Su vida transcurre tranquilamente y sólo tiene dos obsesiones: ser astronauta y que su padre lo lleve junto a su madre. Pero su padre no quiere remover el pasado y, además, no deja de decepcionarle presentándole novias horribles, hasta que un día le presenta a Leticia, de la que Valentín se queda inmediatamente prendado.

Atlético San Pancho de Gustavo Loza. México, 2001. Con Héctor Suárez, Plutarco Haza, Lumi Cavazos. 101 min.

San Francisco del Monte, pueblo 100% minero y cuna del fútbol mexicano, se distinguió durante décadas por ser semillero de estrellas del balompié nacional. Sin embargo hace años que la pasión por el fútbol ha desaparecido y con ella se fueron los campeonatos y la alegría de este deporte. Don Pepe, viejo de 60 años, amante del fútbol y conserje de una escuela primaria, y Toño, niño de 9 años e hijo de un ex-futbolista, al que le ha caído un balón "del cielo", han decidido junto con sus amigos, la Torta y el Hormiga, hacer un equipo de fútbol y volverle a dar a San Francisco, la alegría de conquistar un campeonato de fútbol.

Compañeros de juega - *Sons of the desert* de William A. Seiter. EE UU, 1933. 69 min.

Stan y Ollie se comprometen a asistir a una convención de los "Hijos del Desierto"



que coincide con un viaje a las montañas planeado por el matrimonio Hardy. Ollie simula una enfermedad que exige un viaje por mar. Mientras él y Stan disfrutan de la convención, el barco tropieza con una catástrofe.

Dos fusileros sin balas - *Bonnie Scotland* de James W. Horne. EE UU, 1935. 80 min.

Ollie y Stanley marchan hacia tierras escocesas en busca de fortuna. Lo que allí les lleva no es otra cosa que una herencia de Stan, aquí apellidado MacLaurel. Sin embargo, cuando descubran que la herencia consiste solo en unas gafas y una pitillera, la pareja se enrola en las fuerzas de Su Majestad para luchar en las fronteras de la India.

Dos pares de mellizos – *Our Relations* de Harry Lachman. EE UU, 1936. 73 min.

Laurel y Hardy, interpretan a dos marineros encargados de entregar un valioso paquete en el puerto donde, por casualidad, viven sus hermanos gemelos, felizmente casados. Los gemelos y sus dos novias se intercambian, por error, con sus hermanos, lo cual dará pie a hilarantes situaciones.

El viaje de Chihiro – *Sen to Chihiro no kamikakushi* de Hayao Miyazaki. Japón, 2002. 124 min.

Chihiro es una niña de diez años que viaja en coche con sus padres. Después de atravesar un túnel, llegan a un mundo fantástico, en el que no hay lugar para los seres humanos, sólo para los dioses de primera y segunda clase. Cuando descubre que sus padres han sido convertidos en cerdos, Chihiro se siente muy sola y asustada.

La isla de los recuerdos y el espejo mágico - *Hottarake No Shima – Harukato Maho no Kagami* de Shinsuke Sato. Japón, 2009. 93 min.

Si alguna vez se han preguntado dónde habrán ido a parar los tesoros de su infancia harían bien en seguir los pasos de la joven Haruka, pues ella se dispone a descubrir el secreto con un viaje inesperado. Nada más y nada menos que a la isla de los recuerdos olvidados, un mundo invisible a los humanos y cimentado sobre aquellos objetos que fuimos arrinconando según nos hacíamos adultos.

Azur y Asnar– *Azur et Asmar* de Michel Ocelot. Francia, 2006. 92 min.

Dos niños son criados en Francia como hermanos. Uno es rico y el otro hijo de la nodriza de la familia. La vida les separa bruscamente pero se reencontrarán cuando Azur decida ir en busca del Hada de los Djins.